

Por **Andrés Ramírez, Miami**
Fotos **Cortesía Cultural Lab Detroit**

El diseño en la ciudad

La coleccionista de arte Jane Schulak lidera el Culture Lab Detroit, una de las iniciativas urbanas más ambiciosas de Estados Unidos. Su meta es recuperar esta golpeada ciudad a través del arte y la cultura. En apenas tres años de vida, cuenta entre sus colaboradores con varias de las figuras más relevantes del arte, diseño y arquitectura en el mundo.





L

Las calles de Detroit reflejan las heridas producidas por una de las peores crisis financieras en el mundo, ocurrida hace poco menos de una década. Es un escenario en el que abundan edificios abandonados, calles quebradas, delincuencia desbordada, indigencia y desesperanza. Es una ciudad acostumbrada a ver a sus jóvenes emigrar hacia destinos más promisorios.

Detroit, ubicada en el centro del país, fue a mediados del siglo XX el epicentro de la industria automotriz e industrial de Estados Unidos, en una época de plena expansión económica posterior a la Segunda Guerra Mundial. La población de Detroit llegó a tener en su punto de mayor crecimiento cerca de 2 millones de habitantes, mientras que hoy apenas alcanza los 700.000. Según un estudio reciente de la firma Business Insider, la ciudad posee un índice de desempleo del 16% (comparado con el 5% promedio del país), y el promedio de criminalidad más alto de las grandes ciudades de Estados Unidos (cuatro veces mayor del índice nacional). En el tema urbano, 78.000 edificios y 66.000 terrenos han sido abandonados en las últimas tres décadas, mientras que cerca del 50% del alumbrado público está fuera de servicio.

La ciudad, agobiada por la caída de los impuestos, la pérdida de valor de la propiedad raíz y el desplome de la competitividad de su empleo, tuvo que acudir



— **LA CIUDAD, AGOBIADA POR LA CAÍDA DE LOS IMPUESTOS, LA PÉRDIDA DEL VALOR DE LA PROPIEDAD RAÍZ Y EL DESPLOME DEL EMPLEO, TUVO QUE ACUDIR EL PASADO AÑO A LA FIGURA DE LA BANCARROTA PARA LOGRAR FINANCIACIÓN FEDERAL.**



Mario Overall por
Paola Navone de
Italia.



— **A CULTURE LAB HAN LLEGADO** ARQUITECTOS COMO EL BRITÁNICO DAVID ADJAYE, LOS DISEÑADORES BRASILEÑOS HERNANDO Y FERNANDO CAMPANA, LA ARTISTA ITALIANA PAOLA NAVONE Y EL DISEÑADOR CHILENO SEBASTIÁN ERRAZURIZ. TAMBIÉN EMPRESARIOS RECONOCIDOS COMO DAVID STARK Y KELLY BEHUN.



Fernando y
Humberto
Campana, Brasil.



Detroit Vase
por Estudio
Campana.



Macramé
Plant
Hanger
por Kelly
Behun,
de Israel.



el pasado año a la figura de la bancarota para lograr financiación federal y así pagar a sus trabajadores y pensionados. Ha sido tan dura la crisis que las autoridades incluso contemplaron subastar la magnífica colección de arte clásico, moderno y contemporáneo que hoy reposa en el Detroit Institute of Art, con el fin de pagar las deudas de la ciudad.

Frente a este panorama desolador han surgido diferentes iniciativas, tanto públicas como privadas, encaminadas a rescatar el esplendor de la ciudad. Uno de los proyectos más importantes y con resultados palpables es el Culture Lab Detroit, liderado por la filántropa y coleccionista de arte local Jane Schulak, el cual se enfoca en el rescate de la ciudad a través del arte, la arquitectura y el diseño.

En tres años de vida, el Culture Lab Detroit ha logrado atraer la mirada de expertos urbanistas del mundo entero hacia esta ciudad. Jane Schulak y su grupo de trabajo se

propusieron invitar a destacados creadores para que compartieran sus experiencias con los habitantes de la ciudad, y en una segunda etapa para que ellos mismos propusieran proyectos concretos para mejorar la calidad de vida de las personas.

Jane Schulak recuerda cuando el paisajista francés Patrick Blanc, reconocido por sus jardines verticales hechos en conjunto con importantes firmas de arquitectura como Herzog&DeMeuron y Jean Nouvel, visitó por primera vez la ciudad. «Lo llevé a recorrer las ruinas de más de 350.000 metros cuadrados que van desde la planta abandonada de Packard hasta el Belle Isle Park y el Dequindre Cut (antiguas líneas de ferrocarril cerca del centro de la ciudad que se convertirán en un paseo verde peatonal). Patrick se volvió loco con estas ruinas, recogía las plantas nativas que emergen entre las ruinas de los edificios y tomaba fotografías de las paredes cubiertas con grafitis».

Culture Lab Detroit es una plataforma abierta para la discusión entre diseñadores locales, empresarios y autoridades de la



Pierced Flower Rest
por David Stark, de Estados Unidos.

ciudad. Es un escenario de encuentro entre la industria privada y el sector público que busca brindar opciones creativas ante la crisis urbana y social de Detroit. El proyecto está organizado alrededor de una conferencia anual que se lleva a cabo en octubre y en el que se presentan proyectos de arte público, visitas guiadas, exhibiciones de arte, conciertos y conferencias. Una de las charlas más comentadas de la última edición se tituló: «Green Spaces», en el que participaron la chef y ambientalista Alice Waters, el arquitecto japonés Sou Fujimoto, el paisajista Walter Hood y el exbasquetbolista profesional y granjero local Will Allen.

Fueron variados los problemas que se debatieron en este foro. Jane Schulak puso sobre la mesa algunos de los aspectos más importantes: «La falta de transporte público ha convertido los espacios verdes en tierra de nadie, franjas de la ciudad de 139 millas cuadradas se encuentran aisladas

de los servicios más básicos. Debatisimos sobre cómo podríamos reutilizar el paisaje, siguiendo ejemplos como el de la comunidad de Brightmoor y otros barrios que ahora utilizan los jardines abandonados como huertas comunales en donde se producen alimentos para las familias más necesitadas».

La chef Alice Waters cree que hay mucho para aprender sobre cómo diseñar una ciudad donde la naturaleza sea predominante y accesible y no el residuo de las construcciones. «Los parques pueden convertirse en paisajes comestibles. Mucho de esto proviene de una verdadera planificación de la ciudad que tenga a la preservación ambiental y alimenticia como una prioridad. Me encantan los proyectos que reúnen a la gente de diferentes disciplinas, gente que ha estado pensando en lo mismo de forma poco convencional. Por eso, cuando vine a Detroit sabía que las cosas estaban muy mal, pero también que era un lugar ideal para comenzar un cambio real».



Rock
Lamp por
Sebastian
Errazuriz,
de Chile.



A medida que el proyecto se ha expandido han llegado nuevos colaboradores. Entre ellos el arquitecto británico David Adjaye, los diseñadores brasileños Humberto y Fernando Campana, la artista italiana Paola Navone y el diseñador chileno Sebastián Errazuriz. También empresarios reconocidos como David Stark y Kelly Behun.

Durante los encuentros anuales, cada uno de estos diseñadores comparte sus experiencias creativas con el público, a la vez que reciben visitas de los propios habitantes de la ciudad por los lugares donde se llevan a cabo importantes emprendimientos. Al final de estos encuentros, los diseñadores viajan a sus estudios con la experiencia necesaria para proponer proyectos específicos que serán construidos en Detroit el año siguiente. Entre ellos se destaca una escultura creada por los hermanos Campana y un sistema de mobiliario hecho con paneles solares que iluminará una de las áreas más deterioradas del Waterfront Park y el Dequindre Cut. «Al principio creamos la iluminación para ayudar a las personas a sentirse más seguras. Luego, lo vimos como una

herramienta más poderosa que permitirá a la gente conectarse. Por eso cada lámpara está conectada a una silla circular en donde la gente podrá interactuar sin necesidad de haberse conocido antes».

El Culture Lab Detroit, que lidera Jane Schulak, empieza a arrojar los primeros resultados palpables. Medios de todo el mundo han registrado con entusiasmo el compromiso de diseñadores de múltiples lugares con esta iniciativa. Al igual que Detroit, a Jane Schulak y su equipo de trabajo les espera un promisorio futuro del que todos podemos aprender. SI IMMILIS

— **EL CULTURE LAB DETROIT**
SE ENFOCA EN EL RESCATE DE LA
CIUDAD A TRAVÉS DEL ARTE, LA
ARQUITECTURA Y EL DISEÑO.